

## Le FIL dans la peau

### MUSIQUE

Alors que l'Interceutique fête la Bretagne, six artistes locaux nous racontent leur attachement à cette grande fête de la musique bretonne.

« Je suis né à Plœmeur, j'ai toujours vécu à Lorient. Je me suis mis à la guitare vers 10 ans et je n'ai jamais décroché ! D'abord du rock puis je suis passé par le Bagad de Lorient comme sonneur. Ça m'a ouvert à un autre univers musical et à la langue. Je suis vraiment tombé amoureux du breton. Aujourd'hui, ma musique est influencée par le rock et le blues des années 1960 et 1970, et je chante en breton ! Avec Ebel Elektrik, on essaie de montrer qu'on peut parler breton et jouer autre chose que de la musique traditionnelle. Quant au FIL, j'y ai beaucoup participé comme spectateur, puis en tant que musicien en off et en in, avec le Bagad de Lorient ou lors de la Grande Parade. » ■ [www.facebook.com/EbelElektrik](https://www.facebook.com/EbelElektrik)



Florian Ebel, guitariste et chanteur d'Ebel Elektrik

« Le breton est une langue d'aujourd'hui »



Les Mat'lots du Vent, Joël Dimeet

« Cela fait près de vingt ans qu'existe cette chorale avec une vingtaine de chanteurs et musiciens, et cinq albums à son actif. On se considère plutôt comme un groupe, qui interprète des chants de marins et des chants lorientais, ceux de Michel Tonnerre, de Gérard Jaffrès... Le FIL, on y joue en général tous les jours, avec le off dans les bars, à l'espace restauration, au stand du port de pêche de Keroman... Parmi nos grands souvenirs, il y a l'animation de la Cotriade : c'est une ambiance particulière. On y joue des chants de marins et des chants à danser, an dro, laridé, qu'on présente avec humour... On fait aussi les fêtes locales : le marché à Guidel, la fête de l'andouille à Guémené, à Plouhinec... Nous organisons aussi Les Voix côtières, un nouveau festival de chants iodés à Port-Louis, et un concert en novembre à Lorient. » ■ [matlotsduvent.eu](https://matlotsduvent.eu)



Morwenn Le Normand, chanteuse

« Des chants traditionnels à la mode de 2021 »

« Je chante depuis toujours. Des chants traditionnels locaux, du Pays de Lorient, issus de collectage à Plouay, Hennebont, Plouhinec... J'aime cette couleur locale de la musique, il y a de magnifiques mélodies très peu connues. Je chante donc essentiellement en breton. La démarche est la même : partir de musiques traditionnelles que je retravaille avec des textes inspirés d'histoires contemporaines, et des mélodies actuelles. Je suis déjà venue au FIL, j'y ai touché mon premier cachet à 18 ans lors du fest-noz de la salle Carnot. J'y vais tous les étés depuis que je suis enfant, mes parents se sont rencontrés au FIL : je dois ma vie à ces festoù noz ! » ■ [morwennlenormand.sonam.bz](https://morwennlenormand.sonam.bz)

« J'ai toujours fait de la musique. Je suis né dans une famille de musiciens, il y avait beaucoup d'instruments à la maison. Contrebassiste et bassiste, je joue aussi du piano, et quand j'étais plus jeune j'ai taquiné la bombarde, l'accordéon ou encore la batterie. J'ai été musicien professionnel pendant plus de 25 ans. Le FIL, j'y joue presque tous les ans depuis mes 15 ans ; j'y ai fait de nombreuses rencontres qui m'ont amené à tourner partout dans le monde. Parmi les moments marquants, ma collaboration avec Goran Bregovic\*. Le FIL est intimement lié à mon parcours de musicien et de patron de bar car je suis aussi le gérant de la Tavn ar Roue Morvan et du bar d'en face... Cet été je jouerai deux fois au FIL, et vous entendrez mes dernières compositions avec la Kevrenn Alre (bagad d'Auray) » ■

*\*compositeur et musicien bosnien d'origine serbe, connu pour sa collaboration avec Emir Kusturica*



Julien Le Mentec,  
musicien et compositeur

Philouze

« Le FIL est lié à mon histoire »



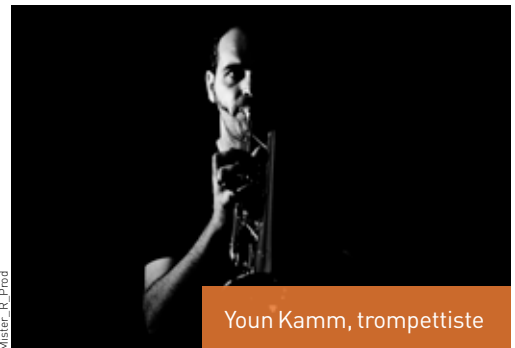
Thomas Moisson, accordéoniste

DR

« J'avais 10 ans pour mon premier fest-noz au festival ! »

« Je joue de l'accordéon depuis mes 6 ans, j'ai fait partie du cercle Armor Argoat à Lorient, je baigne dans la culture celtique depuis tout petit... Je suis né à Lorient et pour mon premier fest-noz au FIL, j'avais 10 ans : c'était salle Carnot, devant 1 500 ou 2 000 personnes ! J'ai beaucoup joué pour les cercles et surtout au sein du duo Landat/Moisson. On tourne en fest-noz et à l'étranger, on puise dans le répertoire traditionnel tout en composant des textes et des musiques. Le duo est le noyau mais il y a aussi une formule trio avec Mathilde Chevrel au violoncelle et un quintet, une nouvelle création avec un pianiste / violoniste et une jeune harpiste de l'île de Man. Un album sort aussi cet été pour accompagner la création. » ■

[www.thomasmoisson.com](http://www.thomasmoisson.com)



Youn Kamm, trompettiste

Mister B Prod

« Il y a une grande énergie au FIL »

« Ma mère est accordéoniste, ma tante jouait de la bombarde : j'ai baigné dans la musique... J'ai débuté à l'école de musique d'Hennebont à 8 ans, puis j'ai joué en parallèle dans les cercles celtiques dès 13 ans. Mais la trompette n'a pas marqué l'histoire de la musique bretonne comme la clarinette ou le saxophone. Je suis donc allé chercher dans d'autres musiques traditionnelles : celle des Balkans, puis du monde oriental. Et c'est en 2010 que j'ai rencontré Ibrahim Maalouf\*. J'ai fait trois tournées et près de 300 concerts avec lui. Mon dernier projet Treilz[h], plus rock et personnel, me permet de chanter davantage et d'accentuer les cuivres. Puisque je vis à Locmiquélic et que je fais partie des Ateliers du Bout de la Cale, c'est l'artiste Gaële Flao qui signe l'univers graphique du disque et de sa version scénique pour le FIL. » ■

[www.lusinerie.com](http://www.lusinerie.com)

*\*trompettiste franco-libanais*