

Retrouvez la liste complète des événements du territoire sur www.lorient-agglo.bzh et sur l'appli mobile Lorient mon Agglo.

LES RENDEZ-VOUS DE NOËL

Durant près d'un mois, la ville-centre se veut ville de lumière.

À Lorient, patinoire et marché de Noël

Les rues de Lorient s'illumineront à partir du 5 décembre afin de marquer les fêtes de fin d'année. La touche de décoration apportée par les services municipaux donnera aux rues de la ville centre un air « merveilleux et scintillant ». Le lancement de ces illuminations sera marqué par un défilé organisé par l'association Idées détournées, auquel le public est invité à se joindre dans une joyeuse sarabande.

Le week-end suivant, la compagnie Remue Ménage proposera un spectacle de rue accompagné d'un char musical. Ce spectacle, « L'envol », fait se mouvoir des machines, des danseuses sur échasses ou des comédiens manipulateurs de marionnettes hérons comme autant d'oiseaux géants lumineux. (dimanche 20 décembre à 17h30 dans les rues du centre-ville).

La nouvelle configuration du parc Jules-Ferry, qui donne une large place aux piétons et à la déambulation, sera l'occasion de proposer deux nouveautés cette année avec une patinoire et un marché de Noël quai des Indes. Ce dernier réunira une trentaine de stands et proposera des produits artisanaux tournés vers la qualité. Ces deux animations seront complétées par la traditionnelle fête foraine qui déploiera ses manèges dans le parc et place de l'Hôtel de ville.



L'envol, un spectacle dans les rues de Lorient le 20 décembre



Les écuries du Haras d'Hennebont accueillent un marché de Noël les 19 et 20 décembre



La patinoire : du 12 décembre au 10 janvier, tous les jours de 14h à 20h - Place Glotin (Tarifs : 1€/enfant - 2€/adulte).

Le marché de Noël : du 12 décembre au 3 janvier, tous les jours, de 10h à 20h - La Rambla.

Concert rétro french jazz le 12 décembre en fin d'après-midi près de la patinoire.

Les marchés de Noël

Inzinzac-Lochrist

Samedi 5 décembre de 14 h à 19 h et
dimanche 6 décembre de 10 h à 17 h 30
Halle de Locastel

Quistinic

Dimanche 6 décembre – Centre-Ville

Quéven

Vendredi 4 décembre de 17 h à 21 h,
samedi 5 et dimanche 6 décembre
de 10 h à 19 h – Centre-ville
*Un marché artisanal pour trouver des
cadeaux originaux pour les fêtes : épicerie
fine, vins, bijoux, décorations, tableaux...*

Plœmeur

Château du Ter
Samedi 5 décembre de 12 h à 21 h
Dimanche 6 décembre de 10 h à 19 h
Exposant – Animations – Illuminations.

Pont-Scorff

**Vendredi 11, samedi 12 et dimanche
13 décembre** sous chapiteau au stade.
150 artisans et producteurs.

Hennebont

Samedi 19 décembre de 11 h à 19 h et
dimanche 20 décembre de 10 h à 18 h
Écuries du haras national
*Navette bus depuis la gare routière boulevard
François-Mitterrand. Entrée et animations
gratuites. 80 artisans, créateurs et petits
producteurs.*

Lanester

Vendredi 18 déc 16h-22h.
Marché de Noël et animations à Quai 9.

Un grand spectacle au haras d'Hennebont

À Hennebont, le haras propose son traditionnel spectacle de Noël. Cette année, c'est la compagnie Jehol, ses chevaux et ses artistes équestres qui vous invitent à un spectacle fantastique, poétique et drôle, plongeant petits et grands dans un monde où tout semble léger... La compagnie évolue dans de nombreux domaines, alliant les prouesses équestres à la danse, l'acrobatie au sol, la musique live, mais aussi le tissu aérien et autres techniques circassiennes !

Les spectateurs sont invités à fouiller dans leur grenier, celui dans lequel on n'a jamais eu le droit d'aller, un magnifique piège à rêves... Lieu réservé de notre grand-père, rempli d'objets qui évoquent une époque passée, qui nous arrache un sourire, une pensée, qui nous rappelle notre enfance, le temps qui passe... Partons à la recherche de nos origines perdues !

**Du 19 décembre au 3 janvier 2021 (excepté les 21
et 25 décembre et le 1^{er} janvier)**

Représentations à 14 h 30 et 17 h ; durée : 1 h 15.

Tarifs : -6 ans : 5€ / 6 à 14 ans : 10€ / + 15 ans : 16€

Forfait famille (4 pers.) : 44€

Infos et billetterie sur www.haras-hennebont.fr



Antoine Bassaler



Laura Olli

Sortie de crise (de rire)

HUMOUR

Compatibles avec les restrictions liées au Covid, les spectacles d'humour squattent les planches cette saison. Les explications de Thierry Cappoen, directeur des Arcs à Quéven.

Programme

Kyan Khojandi

Mercredi 25 novembre à 20 h 30 / Les Arcs – Quéven
www.queven.com

Elie Semoun

Jeudi 10 décembre à 20 h 30
Les Arcs - Quéven
www.queven.com

Jarry

Vendredi 27 novembre (report du 16 mai) / Palais des congrès – Lorient
www.expo-congres.com

Guillaume Meurice dans The Disruptives

Samedi 16 janvier à 20 h
Quai 9 – Lanester
www.quai9.bzh

Il a beaucoup de spectacles d'humour cet automne, est-ce un choix ?

Thierry Cappoen : C'est plutôt le hasard et surtout les changements successifs de programmation. Nous devons avoir six événements sur l'automne, mais avec le Covid et les évolutions des préconisations, de nombreuses dates ont été reportées (Deluxe et Pomme, en avril) ou annulées (Izia). Après ce jeu de décalages, il ne reste que trois spectacles : tous des humoristes, dont deux déjà eux-mêmes reportés...

Est-ce que ces nouvelles consignes – à savoir : spectacles assis, distanciation et port du masque – favorisent certaines propositions plus que d'autres ?

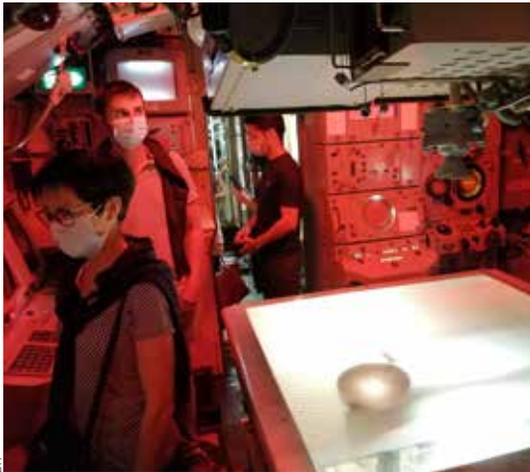
C'est sûr que l'on privilégie, au moins jusqu'à la fin de l'hiver, les spectacles assis, et ceux en configuration mixte (assis et debout) pour la suite. C'est un casse-tête : le concert de Deluxe, déjà reporté deux fois, est presque complet, 1 300 billets ont été vendus ! Il sera impossible à proposer uniquement en public assis. Cependant, certains artistes commencent à imaginer de nouvelles propositions. La Brésilienne Flavia Coelho travaille un set plus

Kyan Khojandi, connu grâce à la série Bref, sera aux Arcs à Quéven le 25 novembre

cocooning, moins dansant. Quant aux one-man shows, ils ont la configuration idéale pour passer les contraintes du Covid, enfin pour l'instant.

Quatre humoristes sur la saison. Pourquoi autant ?

C'est un choix des élus qui remonte à 2014 : la volonté d'ouvrir notre scène à d'autres formes artistiques que la musique. Nous ne sommes pas équipés pour accueillir du théâtre, mais c'est possible pour des humoristes seuls sur scène. Et il y a une bulle depuis quelques années : on voit émerger beaucoup d'humoristes, comme on a eu les musiques du monde à une époque. Des artistes issus de la télévision, de la radio et de Youtube. Enfin, il y a bien sûr l'attente du public : on a envie de rire, de prendre du recul avec la crise, le quotidien, le Covid. On l'a vu pendant le confinement : les humoristes ont posté des vidéos courtes qui ont cartonné. Le public en redemande.



Dans les coulisses du sous-marin *Flore*

Pour fêter ses 10 ans, le sous-marin *Flore* ouvre ses coulisses le temps de deux visites commentées les 15 novembre et 6 décembre. « On pourra entrer dans la cambuse du sous-marin, sous les cuisines, voir une partie du moteur ou la chambre du commandant, confie Mylène Huguet, responsable du site. Côté musée, on entrera dans les réserves, situées dans l'ancien local de climatisation du K2, et on descendra dans le sous-sol voir les rails du plateau transbordeur qui portait les sous-marins dans l'alvéole... » À noter également, la troisième édition de la Murder Party le 21 novembre. « Comme dans un *Cluedo géant*, le public participera à une enquête policière. »

Informations et réservations sur www.la-flore.fr

EXPOSITION

À l'occasion des 10 ans de la biennale dédiées aux arts graphiques, la Maison de l'Agglomération accueille des toiles où l'enfance rencontre le merveilleux.

Marie-Pierre Brunel peint la culture populaire

Comment définissez-vous votre travail ?

Marie-Pierre Brunel : Ma peinture a un côté théâtral, onirique, fantastique, dans des ambiances bleutées. J'aime exploiter des nuances, des tons proches, faire vibrer les possibilités du bleu et du vert, qui sont des couleurs très riches en gammes. Je travaille sur des formats assez grands, comme cette toile *Les Batailles nocturnes* de 4 mètres sur 2,5 mètres, qui n'a pas été montrée depuis deux ans. D'ailleurs, c'est la première fois que je vais montrer autant de pièces sur une période de création aussi large. Je vais voir mes toiles confrontées les unes aux autres, ce sera inédit pour moi !

On retrouve des références aux contes, au chamanisme

dans vos peintures.

Qu'est-ce qui vous inspire ?

J'aime tout ce qui relève des mythologies, du folklore, des croyances populaires, des rituels religieux ou païens. Je me documente beaucoup sur la culture populaire, les contes traditionnels. Par exemple *Les Batailles Nocturnes* tire son titre de l'ouvrage éponyme de Carlo Ginzburg, sur la sorcellerie et les rituels agraires des XVI^e et XVII^e siècles. Il évoque notamment des bergers qui déclaraient faire des voyages extracorporels pour combattre ce qui pouvait menacer leurs troupeaux...

Il y a aussi souvent des enfants ou des adolescents dans vos peintures.

C'est un travail très personnel, lié à mon histoire. J'ai grandi en



lisière d'une forêt de Franche-Comté : tout mon imaginaire d'enfant est attaché à la nature, sauvage et un peu inquiétante, à la fois terrain de jeu et d'exploration. Pour moi, ces lieux appellent l'enfance. J'y place mes jeunes personnages, aux prises avec des cauchemars, des inquiétudes, des hybridations ou des chimères, des masques, comme s'ils se transformaient.

Itinéraires Graphiques, du 10 octobre au 13 décembre Marie-Pierre Brunel – Maison de l'Agglomération, quai du Péristyle Lorient itinerairesgraphiques.com



« Pauvres poulets »

FESTIVAL

Le festival Alimenterre programme trois films autour des enjeux agricoles et alimentaires en France et dans le monde.

Autour d'une sélection de plusieurs films documentaires, le festival Alimenterre amène les citoyens à s'informer et comprendre les enjeux de l'alimentation. Cette année, dans le Pays de Lorient, un collectif d'une douzaine de personnes s'est constitué afin d'organiser plusieurs projections-débats. Toutes les entrées sont gratuites.

Jeudi 12 novembre - 20 h
Amphithéâtre du lycée
Dupuy de Lôme - Lorient
Pauvres poulets : une géopolitique de l'œuf

Ce documentaire nous plonge dans le système agraire européen, où lobbies influents et grands groupes multiplient les bénéfices, au détriment de l'animal, de l'être humain et de l'environnement, mais aussi de l'économie africaine. C'est un reportage complet qui met en évidence les ravages d'un système industriel dont les rendements légitiment les critères les plus bas en termes de bien-être animal, de chaîne alimentaire, de commerce international. Projection suivie d'un échange.

Samedi 21 novembre - 20 h
Salle Artimon - Locmiquélic
Femmes de la Terre

Ce film dresse le portrait d'une agriculture qui a considérablement changé, dans laquelle les femmes jouent un rôle essentiel pour vivre et produire en respectant les êtres et la terre qui les portent. Il rend compte des conditions de travail à la ferme et de la place des femmes dans les exploitations. Projection suivie d'une table-ronde avec des agricultrices du territoire.

Dimanche 28 novembre
Recettes pour un monde meilleur

Aux quatre coins du monde, le journaliste d'investigation Benoît Bringer part à la rencontre de femmes et d'hommes qui inventent un nouveau modèle alimentaire respectueux des personnes et de la nature. Ce documentaire militant présente des solutions réalistes à grande échelle pour changer nos habitudes de consommation. Événement organisé en partenariat avec la Maison Glaz.

NB : le lieu sera dévoilé courant novembre sur le site du festival.

www.alimenterre.org

Mois du doc : le plein de films

À l'occasion de la 21^e édition de l'opération nationale du Mois du film documentaire en novembre, l'association J'ai vu un documentaire propose des projections dans le Pays de Lorient. Migration, autisme, cité utopique, fil barbelés et même Bébel sont au programme...

- **Vendredi 13** : *Les Copains du dimanche*, une fiction de 1957 d'Henri Aisner avec le jeune Jean-Paul Belmondo, et sur une commande de la CGT ! Dans le cadre d'Itinéraires Graphiques. La Balise - Lorient / 20h / gratuit
- **Samedi 14** : *Eldorado*, de Markus Imhoof (2018), sur la migration en mer Méditerranée vers l'Italie et la Suisse. 20h / La Balise - Lorient / 6 euros & 4 euros
- **Dimanche 15** : *La terre de Gevar*, de Qutaiba Barhamji (2020), sur l'intégration d'un Syrien dans son jardin de la banlieue de Reims. 14h / La Balise - Lorient / 6 euros & 4 euros
- **Mardi 24** : *Quelle folie*, de Diego Govanatori (2018), sur le témoignage d'un homme atteint du syndrome autistique d'Asperger. 20h30 / La Balise - Lorient / 6 euros & 4 euros
- **Mardi 24** : *Le corps du diable*, de Sophie Bruneau (2014), essai métonymique autour du fil barbelé, « le mur transparent » 20h30 / CSC Jean-Ferrat - Hennebont / gratuit (dans le cadre d'Itinéraires graphiques)
- **Vendredi 27** : *Les grands voisins, la Cité Révée* de Bastien Simon (2019), sur l'expérience collective d'un village solidaire dans Paris. 20h30 / Centre culturel Artimon - Locmiquélic / 6euros & 4euros



SALON

Le fantastique est le thème à l'honneur de la 19^e édition du Salon du livre jeunesse du Pays de Lorient.

C'est fantastique !

Attention, c'est une version délocalisée du Salon du livre jeunesse du Pays de Lorient qui est proposée cette année. Pour cause de COVID, le salon vient à la rencontre de son public : avec des auteurs, des illustrateurs, des spectacles et des temps de lecture dans les écoles du territoire pour les scolaires, mais aussi dans des médiathèques, des librairies. Le fantastique reste le thème à l'honneur de cette 19^e édition : un genre très populaire notamment auprès des ados, qui recèle de nombreux mondes et univers, comme l'explique Nathalie Mainguy, de la librairie jeunesse Comme dans les Livres à Lorient.

Qu'est-ce que le fantastique ?

C'est un genre qui regroupe plusieurs thèmes, mais il est surtout caractérisé par son ancrage dans l'imaginaire, depuis les contes traditionnels jusqu'aux romans actuels.

Le genre est d'ailleurs souvent marqué par sa densité : on y trouve un monde imaginaire entier, très riche et foisonnant, fréquemment développé en séries, sur plusieurs livres. Cette densité permet de s'immerger, de véritablement plonger dans un univers original.

Cette richesse explique-t-elle le succès du genre depuis quelques années ?

Il est sûr que les mondes fantastiques imaginés par les auteurs jouent un rôle dans le succès de ces livres : on aime à s'y retrouver, avec des créatures magiques ou féériques, des personnages qui se croisent et évoluent. Ces personnages sont souvent des ado ou de *jeunes* adultes, ils pourraient être des copains ou des copines... Les lecteurs deviennent très vite addict ! Et puis le fantastique puise parfois dans l'histoire : des références au Moyen-Âge ou à d'autres époques créent un ancrage avec le réel. Comme tout bon roman, les bons romans fantastiques sont très bien construits.

Quelles sont les références, les incontournables de la littérature jeunesse fantastique ?

Le plus connu, c'est bien sûr le cycle *Harry Potter* de J.K. Rowling, qui suit le rite de passage d'un jeune sorcier dans le monde magique. Il y a aussi *Divergente* de Veronica Roth, *Le Labyrinthe* de James Dashner, *À la Croisée des Mondes* de Philip Pullman... On peut citer pour les plus jeunes *La Guerre des Clans*, d'Erin Hunter : une quinzaine de volumes autour d'histoires de guerres, de relations, de groupe, de trahisons... mais avec des chats ! Les enfants démarrent la série vers 9-10 ans et la poursuivent jusqu'à 13-14 ans. Et puis un beau succès français : *La Passe-Miroir* de Christelle Dabos, une vraie saga en quatre volumes, très prenante.

Salon du livre jeunesse du Pays de Lorient

Du 20 au 22 novembre

www.lorient.bzh

Comme sur des roulettes...

La 4^e édition du festival Surf & Skate Culture se tiendra bien du 27 au 29 novembre à l'Estran à Guidel. Il s'agit d'une édition forcément différente cette année, resserrée « autour de projections et d'expositions », confie Xavier Le Jeune, programmateur. Dans cette version « adaptée », il n'y aura ni concert, ni skatepark, ni rencontres, ni tables-rondes, mais « des films forts, très forts, peut-être des avant-premières, et un tournage de documentaire de Mégane Murgia qui mènera des entretiens avec des festivaliers volontaires sur l'après-confinement. »

Programme : www.lestran.net

Tous en scène

CONCERTS/SPECTACLES

Théâtre, musique ou cirque, les spectacles reprennent le chemin des planches. Des grands classiques aux nouvelles créations, les scènes du territoire continuent d'alimenter notre curiosité.

Théâtre : les grands auteurs

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, se fait (mal) traiter par le collectif flamand Tg STAN. Fins connaisseurs de l'œuvre de Molière, les comédiens proposent une plongée flamboyante dans le texte et l'esprit du *Bourgeois gentilhomme* et de *L'Avare*, autour de l'obsession de l'argent et du désir de noblesse (Poquelin II, 24 et 25 nov. Théâtre de Lorient). À Lanester, Quai 9 reçoit à nouveau les Tréteaux de France pour quatre spectacles : *Bérénice* (les 23 et 24 nov.) et *Britannicus* (25 nov.) de Racine, *L'enfance à l'œuvre* de Robin Renucci (le 26 nov.), un récital poétique et musical à travers l'enfance de Marcel Proust, Romain Gary, Arthur Rimbaud et Paul Valéry, et enfin *Ping Pong* (de la vocation) (le 26 nov.) pour évoquer nos choix et nos chemins de vie.

Musique classique : Beethoven à l'honneur

Cette saison, Beethoven est partout : en novembre sous les doigts agiles de la pianiste Anne Quéfelec pour « Vive Beethoven » autour de trois sonates (le 20 nov. à Quai 9) ; en décembre (le 17) au Théâtre de Lorient avec les deux concerts de l'orchestre national de Bretagne : « Conversation avec Ludwig », un dialogue entre les solistes et le public, avec des histoires, des lettres de Beethoven et « Happy Birthday Beethoven » avec une symphonie et un concerto.

Cirque : la poésie sur piste

Un homme qui cherche à échapper à la gravité, une jeune fille qui danse avec une branche, un chant sur le fil de la voix : deux spectacles minimalistes réinventent un cirque contemporain, musical et poétique, avec « L'homme canon » et « Hêtre », le 4 décembre au Trios Théâtre du Blavet. À suivre, la compagnie Cirquons Flexe venue de la Réunion pour un conte circassien sur la question du couple. « Appuie-toi sur moi » est une ode au duo et à la confiance, celle qui permet aux deux acrobates de s'affranchir, eux-aussi, de la gravité et des obstacles (8 et 9 jan. Théâtre du Blavet).

Arnaque, crimes et... contes gastronomiques

Gourmandise et poison, grand gueuleton et dernier soupir : à la table des empoisonneuses, Hélène Jégado tient une place de choix. La célèbre cuisinière tueuse en série morbihannaise du XIX^e siècle est l'objet du spectacle conté « Intron Arsenik » (le 19 nov. au Strapontin). Autre régalade effrayante, « Le dernier banquet » par le collectif OS'O : un théâtre à table et hors les murs, une enquête à huis clos, qui mettent les petits plats dans les grands... (le 16 déc., Salle polyvalente de Pont-Scorff).

Infos et billetterie : www.theatredelorient.fr
www.lestrapontin.fr / www.triotheatre.com
www.quai9.bzh

La bonne idée pour les fêtes de fin d'année

JEUX DE PLATEAU

Jouer ensemble autour d'une table reste un incontournable des soirées en famille ou entre amis.

On connaissait le Monopoly, le Trivial Pursuit et le Scrabble. Place maintenant à Carcassonne, Citadelles et Dixit. Ces noms ne vous disent rien ? Ce sont pourtant les best-sellers des jeux de plateau nouvelle génération. Petite mise au point avec Mickaël et Magali, du magasin Les Balivernes à Lorient.

Qui peut jouer ?

Tout le monde ! Il n'y a aucune restriction, il suffit de réunir quelques bonnes conditions : avoir du temps devant soi, 30 minutes à 1 heure, et l'envie de partager un moment en famille ou entre amis. Souvent, les nouveaux joueurs sont initiés par des joueurs expérimentés : on a vu des couples de personnes âgées venir au magasin après avoir testé un jeu avec leurs petits-enfants. Il n'y a pas de limite d'âge.

Quels sont les incontournables ?

Parmi les classiques, on peut citer les Aventuriers du Rail, dans lequel il faut relier des villes par différents chemins. Il y a aussi Carcassonne : il s'agit de créer un royaume en commun, en contrôlant des zones pour marquer des points. Chez les plus jeunes, Le Loup Garou de Thiercelieu, qui a près de vingt ans, un jeu de rôles cachés bien connu des cours d'école et des centres de loisirs... On peut encore citer Les colons de Catan, sur la gestion de ressources comme le bois, la pierre, le blé, ou encore Pandemic, qui a provoqué des réactions assez polarisées depuis la crise du Covid... C'est l'un des plus vieux jeux de coopération, où les joueurs sont ensemble contre le plateau.

Justement, est-ce que le Covid et le confinement ont provoqué un regain d'intérêt pour ces jeux ?

Au moment du déconfinement, beaucoup de gens



Magali et Mickaël
du magasin
Les Balivernes
à Lorient

sont venus refaire leurs stocks de jeux : ils avaient bien utilisé les leurs... Sinon, il y a toujours eu un public pour les jeux de plateau, et ces derniers ne subissent pas vraiment la concurrence des jeux vidéo. Les jeux de plateau permettent l'échange en direct et la manipulation de pions, de cartes, avec souvent de très belles illustrations.

Quels sont les succès de cette année, ceux à mettre au pied du sapin ?

Small World of Warcraft qui combine deux jeux, un jeu de conquête de territoire et un jeu vidéo. Il y a beaucoup d'adaptations de jeux vidéo en jeux de plateau : Minecraft, Overcooked, Kitchen rush, Civilization... Ou encore des jeux dans les univers étendus comme Star Wars, le Seigneur des Anneaux, le Trône de Fer, etc. Les jeux de rôle fonctionnent toujours bien. Le plus connu reste Donjons et Dragons. D'ici Noël, on attend la sortie du prochain Unlock, un escape game dans lequel il faut résoudre des énigmes.

Quels sont vos coups de cœur ?

Pour les joueurs experts, nous conseillons Tzolk'In, un jeu de gestion sur fond de calendrier Maya qui peut durer plus de 2 h 30. Pour jouer en famille, nous aimons 7 wonders, un jeu de gestion où tout le monde joue en même temps, ce qui est plus rapide. Dans les jeux d'ambiance, il y a Top Ten, un jeu coopératif, comme Dixit ou Time Bomb. Et puis on craque aussi pour Gloomhaven : entre jeu de plateau et jeu de rôle, une boîte de 11 kg avec un donjon à monter en tuiles, dans lequel on déplace ses figurines...

Les Balivernes - 57, cours de Chazelles - Lorient
Tél. 02 97 84 34 47 - www.lesbalivernes.fr

